



2010 Année France-Russie

Sous les Hauts Patronages de

Son Excellence Monsieur Alexandre Orlov, Ambassadeur de Russie en France
Son Excellence Monsieur Jean De Gliniasty, Ambassadeur de France en Russie

La Galerie Palmyre

Serait honorée par votre présence au cocktail offert lors du vernissage de

A u j o u r d ' h u i M o s c o u

vu par

Serge Mendjisky

Nocturne rive droite

Le 2 juin 2010

de 18 à 22 heures

Exposition du 2 juin au 14 juillet 2010

71 Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris

tél 33(0)1 42 66 66 19

www.galeriepalmyre.com

www.mendjisky.com

patricia@mendjisky.com

Préface de Vladimir FEDOROVSKI pour le catalogue
Aujourd'hui Moscou par Serge MENDJISKY à la galerie Heritage

L'art **comme** un **sésame**

Pourquoi ne pas choisir un guide artistique afin de mieux pénétrer Moscou, New-York où Paris villes de passions et de secrets ?

L'art de Serge MENDJISKY est un sésame pour comprendre l'univers des ces capitales. Est-ce l'architecture où tout simplement l'âme de ces villes qui a réalisé ses caprices à travers ses œuvres d'une telle fantaisie, avec ses contrastes, ses jeux de lumière, rappelant sans doute les contradictions des drames historiques d'hier ou d'aujourd'hui ?

En effet, j'aime particulièrement quand cet artiste d'origine russe montre Moscou marquée par l'héritage de l'Histoire de XX siècle. Si pendant la période soviétique Staline a beaucoup détruit la ville, il a fait ériger beaucoup d'édifices à sa gloire.

Serge MENDJISKY montre ainsi un univers à double fond.

Parmi les monuments présentés par Serge MENDJISKY, j'apprécie notamment sa place Rouge, ses gratte-ciels de New-York, le ministère des Affaires étrangères place Smolenskaïa Sennaïa, l'université de la capitale russe avec son étoile rouge brillant au sommet de sa flèche haute de 240 m, où encore la maison de la Nomenclature, si prisée de nos jours par les nouveaux russes, qui se trouve au confluent de la rivière Iaousa et de la Moskova, quai Kotelnitcheskaïa.

Mais à travers ses collages insolites Serge MENDJISKY nous fait surtout voyager à travers le temps et l'espace en nous poussant à méditer sur les contradictions de notre époque et cela concerne en premier lieu les aléas du destin russe qui, comme l'architecture de Moscou, ne connaît pas de limite ne ressemblant à aucun style connu, ni au gothique flamboyant d'Europe, ni au style byzantin.

Que reste-t-il de ses parcours initiatiques effectués grâce au talent de Serge MENDJISKY ?

L'amour pour l'art qui naît pour subsister dans les mémoires, et la volupté des villes inoubliables...

Vladimir Fédorovski

Avril 2010